

who
creative talents agency ■ gallery

AGÊNCIA/ AGENCY/
www.who.pt/ contacto@who.pt
Rua Luz Soriano, 67-1º E Bairro Alto
1200-246 Lisboa - PORTUGAL

GALERIA/ GALLERY/
www.who.pt/galeria// galeria@who.pt
Rua Luz Soriano, 71 Bairro Alto
1200-246 Lisboa - PORTUGAL

+351 213 242 760
+351 912 528 674

WHO. REDE DE TALENTOS

ARTES VISUAIS/
VISUAL ARTS/
fotografia/ photography
bd/ comics
ilustração/ illustration
design/ design
grafiti/ graffiti
animação/ animation

DESIGN/
DESIGN
ambientes/ environments
animação multimédia/ multimedia animation
cerâmica&vidro/ ceramics&glass
comunicação/ communication
equipamento/ equipment
gráfico/ graphic
interiores/ interiors
jogos digitais/ digital games
moda/ fashion
multimédia/ multimedia
produção gráfica/ graphic production

ARTES PLÁSTICAS/
ARTS/
pintura/ painting
escultura/ sculpture
fotografia/ photography
multimédia/ multimedia
intermédia/ intermedia
artes performativas/ performing arts
artes decorativas/ decorative arts

ESCRITA CRIATIVA/
CREATIVE WRITING

PARA SABER MAIS INFORMAÇÕES
SOBRE ESTE OU OUTROS ARTISTAS
POR FAVOR CONTACTE:

CREATIVITY MANAGEMENT

Teresa Geada talentos@who.pt | Raquel Garção contacto@who.pt

NORTE PORTUGAL: Ana Rita Cameira anarita@who.pt

NEW MIRROR ILLUSTRATION

EXPOSIÇÃO COLECTIVA
ILUSTRACÃO CONTEMPORÂNEA

18 DE SETEMBRO
30 DE OUTUBRO
2010

SEGUNDA A SÁBADO
DAS 11H ÀS 20H

LUÍS DOURADO
MARIA BICAS PEREIRA
MÓNICA SANTOS
RITHIKA MERCHANT
ROSA BAPTISTA
XAVIER ALMEIDA

MUUDA
www.muuda.com

NEW MIRROR ILLUSTRATION

/ARTES VISUAIS/ ilustração contemporânea

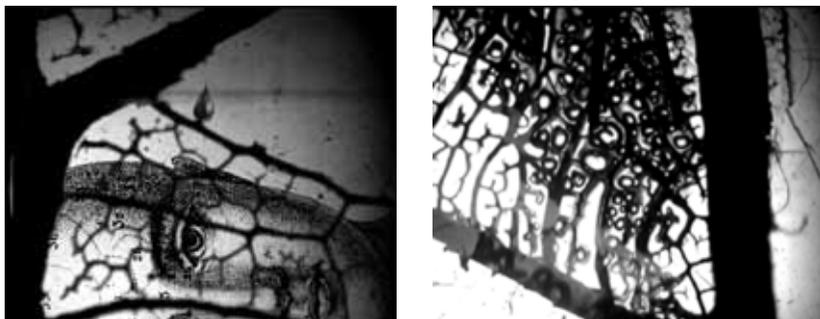
NEW MIRROR ILLUSTRATION, seis artistas, diversas linguagens, formas e tendências que abrem novos caminhos de reflexão sobre a Ilustração.

O título revela reflexos no modo de actuar da ilustração que muito diferem entre técnicas e estilos apresentados e que vão do **manuseamento do papel** de **Rithika Merchant**, à **ilustração aplicada ao vídeo** de **Mónica Santos**, passando pela **escultura através da cerâmica** de **Maria Bicas Pereira**, as **caixas de luz** de **Xavier Almeida** que exploram o desenho e a sombra, a foto-montagem de **Luís Dourado** que funde **imagens iconográficas** e a **pintura mural sobre vidro** em que **Rosa Baptista** assume o lado efémero da Ilustração.

A Ilustração tem como ponto de partida o desenvolvimento de peças visuais de carácter artístico desenvolvidas para decorar textos e para clarificar conceitos ou objectos que transcendem a expressão pela palavra. Nos anos 90, a ilustração confronta-se com a evolução da tecnologia vindo a enveredar por novos caminhos no âmbito das áreas digitais.

Actualmente, as Artes Visuais conquistam terreno e retomam processos manuais que podem ou não fundir-se com os digitais. Assiste-se, assim, à concepção de peças com conteúdo intelectual e formal de grande relevância que ultrapassam o espectro da sua função tradicional e tornam cada vez mais ténue e imperceptível a fronteira entre as Artes Visuais e as Artes Plásticas.

Com esta exposição, e através dos artistas que a agência representa, a **WHO galeria** pretende mostrar outros tipos suporte e abordagens alternativas da Ilustração.



Your Words, 2006
Animação digital; Aprox. 2'50

O vídeo **Your Words** de **Mónica Santos** retrata a comunicação ausente entre duas pessoas. É concebido com base em variadas técnicas, desde a pintura em película até à manipulação digital.

MÓNICA SANTOS /WHO Agência

/ARTES VISUAIS/ ilustração + media

O percurso de **Mónica Santos** revela o seu conhecimento criativo transversal em ilustração, design e realização. Assim, depois de terminada a licenciatura em Som e Imagem, Mónica rumou a Londres para o mestrado na Royal College of Art, Communication Art & Design.

Foi entrevistada para o Expresso, revista Única, no artigo "27 desejos e promessas para 2007 de 27 jovens talentos sub 27." e para a revista da Fundação Calouste Gulbenkian no artigo "Um rosto da arte e design". Com exposições e visionamentos de obras/filmes em Londres, França e Portugal, trabalhou em cinema e publicidade em solo luso. Além de bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian, ganhou o prémio de animação com o filme "Estranho Ruído Que Passa" (co-realizadora) - Porto (Capital Europeia da Cultura). Em 2008 é seleccionada para a XIII Bienal de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo na área de vídeo.

ÁREAS DE ACTUAÇÃO/

/ARTES VISUAIS/ media
/ARTES VISUAIS/ ilustração/ colagem
/ARTES VISUAIS/ ilustração/ editorial
/ARTES VISUAIS/ ilustração/ têxteis
/ARTES VISUAIS/ ilustração/ infanto-juvenil

CLIENTES/

DAYMON WORLDWIDE
JORNAL I/ REVISTA NÓS
JORNAL DE NOTÍCIAS
FILMES DO TEJO
MINISTÉRIO DOS FILMES
MTV INTERNATIONAL, REINO UNIDO
PRODUTORA DUVIDEO
UTOPIA PRODUÇÕES



Honoris Consumista,
Revista "Nós Consumistas"
/ARTES VISUAIS/ ilustração/ colagem

NEW MIRROR ILLUSTRATION

/ARTES VISUAIS/ ilustração contemporânea

NEW MIRROR ILLUSTRATION, seis artistas, diversas linguagens, formas e tendências que abrem novos caminhos de reflexão sobre a Ilustração.

O título revela reflexos no modo de actuar da ilustração que muito diferem entre técnicas e estilos apresentados e que vão do **manuseamento do papel** de **Rithika Merchant**, à **ilustração aplicada ao vídeo** de **Mónica Santos**, passando pela **escultura através da cerâmica** de **Maria Bicas Pereira**, as **caixas de luz** de **Xavier Almeida** que exploram o desenho e a sombra, a foto-montagem de **Luís Dourado** que funde **imagens iconográficas** e a **pintura mural sobre vidro** em que **Rosa Baptista** assume o lado efêmero da Ilustração.

A Ilustração tem como ponto de partida o desenvolvimento de peças visuais de carácter artístico desenvolvidas para decorar textos e para clarificar conceitos ou objectos que transcendem a expressão pela palavra. Nos anos 90, a ilustração confronta-se com a evolução da tecnologia vindo a enveredar por novos caminhos no âmbito das áreas digitais.

Actualmente, as Artes Visuais conquistam terreno e retomam processos manuais que podem ou não fundir-se com os digitais. Assiste-se, assim, à concepção de peças com conteúdo intelectual e formal de grande relevância que ultrapassam o espectro da sua função tradicional e tornam cada vez mais ténue e imperceptível a fronteira entre as Artes Visuais e as Artes Plásticas.

Com esta exposição, e através dos artistas que a agência representa, a **WHO galeria** pretende mostrar outros tipos suporte e abordagens alternativas da Ilustração.



Kennedy is Dreaming, 2010
Manipulação digital; Impressão J/ tinta
70 cm x 48,5 cm



Cousteau is Dreaming, 2010
Manipulação digital; Impressão J/ tinta
70 cm x 48 cm

Constituído por um número não definido de obras, **Famous in the Clouds** é um exercício de aproximação a um lugar passado, a um espaço morto, um testemunho de uma aparição ou de um fenómeno estranho. Estas peças formam um lugar pessoal e de referências, um espaço aberto e de suposição em torno do sujeito público e dos seus demónios.

Este conjunto de peças faz parte do mais recente trabalho pessoal de **Luís Dourado**.

LUÍS DOURADO /WHO Agência

/ARTES VISUAIS/ ilustração

Nasceu na cidade do Porto em 1984. Licenciatura em Design de Equipamento pela ESAD-Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos (2006); Master em Comunicação e Espaço Público pela Escola ELISAVA de Barcelona (2007).

No percurso do autor talvez uma das características mais relevantes tenha vindo a ser a sua interdisciplinaridade. Na verdade, não se resumindo apenas às suas áreas de formação, o design, Luís Dourado tem vindo a colaborar com distintos autores e a produzir em plataformas e projectos relacionados com áreas como o Design, a Ilustração, a Música, o Vídeo, as Artes Plásticas, entre outras. O seu trabalho tem-se vindo a materializar sobretudo entre as cidades do Porto e Barcelona, sempre buscando experimentar novas formas de comunicação. (O trabalho de ilustração do autor busca uma linguagem muito própria, entre o infantil e o caótico, são ilustrações de temas, de sonhos e do real. Nesta área tem vindo a colaborar com entidades distintas como publicações, lojas, projectos musicais e outros.

ÁREAS DE ACTUAÇÃO/

/ARTES VISUAIS/ ilustração/ colagem digital

/ARTES VISUAIS/ ilustração/ desenho contemporâneo

/DESIGN/ design de equipamento

CLIENTES/

CASA DA MÚSICA

ESPAÇO SERV'ARTES

ETIQUETA LOVERS & LOLLYPOPS

GALERIA NIU, BARCELONA

MUSEU MARÍTIMO DE BARCELONA



Mulher em Sonho,
/ARTES VISUAIS/ ilustração/ desenho



Colapso,
/ARTES VISUAIS/ ilustração/ desenho

NEW MIRROR ILLUSTRATION

/ARTES VISUAIS/ ilustração contemporânea

NEW MIRROR ILLUSTRATION, seis artistas, diversas linguagens, formas e tendências que abrem novos caminhos de reflexão sobre a Ilustração.

O título revela reflexos no modo de actuar da ilustração que muito diferem entre técnicas e estilos apresentados e que vão do **manuseamento do papel** de **Rithika Merchant**, à **ilustração aplicada ao vídeo** de **Mónica Santos**, passando pela **escultura através da cerâmica** de **Maria Bicas Pereira**, as **caixas de luz** de **Xavier Almeida** que exploram o desenho e a sombra, a foto-montagem de **Luís Dourado** que funde **imagens iconográficas** e a **pintura mural sobre vidro** em que **Rosa Baptista** assume o lado efémero da Ilustração.

A Ilustração tem como ponto de partida o desenvolvimento de peças visuais de carácter artístico desenvolvidas para decorar textos e para clarificar conceitos ou objectos que transcendem a expressão pela palavra. Nos anos 90, a ilustração confronta-se com a evolução da tecnologia vindo a enveredar por novos caminhos no âmbito das áreas digitais.

Actualmente, as Artes Visuais conquistam terreno e retomam processos manuais que podem ou não fundir-se com os digitais. Assiste-se, assim, à concepção de peças com conteúdo intelectual e formal de grande relevância que ultrapassam o espectro da sua função tradicional e tornam cada vez mais ténue e imperceptível a fronteira entre as Artes Visuais e as Artes Plásticas.

Com esta exposição, e através dos artistas que a agência representa, a **WHO galeria** pretende mostrar outros tipos suporte e abordagens alternativas da Ilustração.



Algebra, 2010
Livro alterado
22 cm x 31 cm x 8 cm

Exhumed Books é uma série de peças de **Rithika Merchant** onde encontramos livros, fontes de informação, que por serem transformados encaram novas formas, contextos, e revelações. Com uma técnica metódica de escultura, **Rithika Merchant** reinterpreta objectos de comunicação, como aquilo que são os livros, fazendo com que estas peças se proponham a novos significados. A peça final, transformada, mostra uma nova relação entre os elementos internos do livro, agora uma nova peça num novo contexto.

RITHIKA MERCHANT /WHO Agência

/ARTES VISUAIS/ ilustração

Rithika Merchant, nasceu em 1986 em Mumbai, Índia. Formada pela New School for Design in New York City, o seu trabalho tem sido exposto em várias galerias em Nova Iorque, Mumbai, Bélgica e Portugal.

No seu portfolio de ilustração encontramos temas como a personificação e antropomorfismo, onde os animais incorporam atributos humanos. As suas técnicas predilectas são a aquarela, tinta, lápis de cor e grafite. Também gosta de colagem, utilizando bordados e croché nas suas peças. Para além de expor o seu trabalho de artes plásticas, Rithika Merchant fundou a "Permanent Parade", um colectivo relacionado com as artes performativas em Nova Iorque.

ÁREAS DE ACTUAÇÃO/

/ARTES VISUAIS/ ilustração/ colagem

/ARTES VISUAIS/ ilustração/ desenho contemporâneo

CLIENTES/

GOOD EARTH, BOMBAY, INDIA

ON THE LEESH PRODUCTIONS, NY EUA

THE YELLOW LEAF, BOMBAY, INDIA



Aviation,
/ARTES VISUAIS/ ilustração/ colagem

NEW MIRROR ILLUSTRATION

/ARTES VISUAIS/ ilustração contemporânea

NEW MIRROR ILLUSTRATION, seis artistas, diversas linguagens, formas e tendências que abrem novos caminhos de reflexão sobre a Ilustração.

O título revela reflexos no modo de actuar da ilustração que muito diferem entre técnicas e estilos apresentados e que vão do **manuseamento do papel** de **Rithika Merchant**, à **ilustração aplicada ao vídeo** de **Mónica Santos**, passando pela **escultura através da cerâmica** de **Maria Bicas Pereira**, as **caixas de luz** de **Xavier Almeida** que exploram o desenho e a sombra, a foto-montagem de **Luís Dourado** que funde **imagens iconográficas** e a **pintura mural sobre vidro** em que **Rosa Baptista** assume o lado efémero da Ilustração.

A Ilustração tem como ponto de partida o desenvolvimento de peças visuais de carácter artístico desenvolvidas para decorar textos e para clarificar conceitos ou objectos que transcendem a expressão pela palavra. Nos anos 90, a ilustração confronta-se com a evolução da tecnologia vindo a enveredar por novos caminhos no âmbito das áreas digitais.

Actualmente, as Artes Visuais conquistam terreno e retomam processos manuais que podem ou não fundir-se com os digitais. Assiste-se, assim, à concepção de peças com conteúdo intelectual e formal de grande relevância que ultrapassam o espectro da sua função tradicional e tornam cada vez mais ténue e imperceptível a fronteira entre as Artes Visuais e as Artes Plásticas.

Com esta exposição, e através dos artistas que a agência representa, a **WHO galeria** pretende mostrar outros tipos suporte e abordagens alternativas da Ilustração.



Raio-x, 2010
Caixa de luz; Caneta Bic s/ papel
50 mx 37 cm x 14 cm



O trabalho de **Xavier Almeida** tem como base a exploração ao limite da luz e da sombra e incide sobre a temática recorrente da obsessão da psique. Assim sendo, a peça apresenta-se numa caixa de Raio-x com uma "chapa-desenho" que clarifica uma imagem ambígua, ou seja, funciona como se fosse possível fazer-se um Raio-x à mente, à identidade mais profunda do cérebro.

XAVIER ALMEIDA /WHO Agência

/ARTES VISUAIS/ ilustração

Natural de Ovar (1980), licenciado em Arquitectura e com mestrado em "Arquitectura e Manifestações Artísticas Não-Institucionais no Espaço Público Urbano", **Xavier Almeida** tem vindo a receber acções de formação várias nas áreas de Cinema, Ilustração, Banda Desenhada e Artes Plásticas. Em 2009 foi seleccionado para os Jovens Criadores 09 na categoria de Ilustração com o conjunto de cartazes desenvolvidos para a Livraria Trama e ganhou o prémio Motion Graphics no Festival Animatu com o vídeo-clip "At the Dance", o qual foi também seleccionado, entre outros festivais, para o London Short Film Festival.

Foi também um dos vencedores do "Prémio Briefing Design 2008" na categoria Multimédia, com o seu primeiro filme de animação, "MTV Birth", realizado para a MTV Portugal. Este trabalho levou-o à nomeação para "Young Illustrators Award 2008", na categoria Animação, no Evento "Illustrative Zurich 2008".

ÁREAS DE ACTUAÇÃO/

/ARTES VISUAIS/ ilustração/ colagem

/ARTES VISUAIS/ ilustração/ desenho contemporâneo

/ARTES VISUAIS/ media

CLIENTES/

OGILVY & MATHER

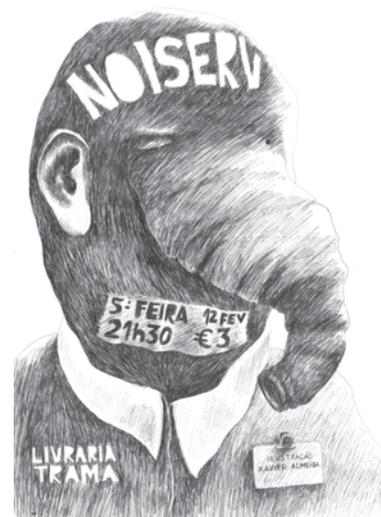
FRIDAY'S PROJECT

PARTNERS

PAMPERO

BRAND CONNECTION

MTV



Cartazes para a Livraria Trama, Selecção Jovens Criadores 2009
/ARTES VISUAIS/ ilustração/ desenho

NEW MIRROR ILLUSTRATION

/ARTES VISUAIS/ ilustração contemporânea

NEW MIRROR ILLUSTRATION, seis artistas, diversas linguagens, formas e tendências que abrem novos caminhos de reflexão sobre a Ilustração.

O título revela reflexos no modo de actuar da ilustração que muito diferem entre técnicas e estilos apresentados e que vão do **manuseamento do papel** de **Rithika Merchant**, à **ilustração aplicada ao vídeo** de **Mónica Santos**, passando pela **escultura através da cerâmica** de **Maria Bicas Pereira**, as **caixas de luz** de **Xavier Almeida** que exploram o desenho e a sombra, a foto-montagem de **Luís Dourado** que funde **imagens iconográficas** e a **pintura mural sobre vidro** em que **Rosa Baptista** assume o lado efémero da Ilustração.

A Ilustração tem como ponto de partida o desenvolvimento de peças visuais de carácter artístico desenvolvidas para decorar textos e para clarificar conceitos ou objectos que transcendem a expressão pela palavra. Nos anos 90, a ilustração confronta-se com a evolução da tecnologia vindo a enveredar por novos caminhos no âmbito das áreas digitais.

Actualmente, as Artes Visuais conquistam terreno e retomam processos manuais que podem ou não fundir-se com os digitais. Assiste-se, assim, à concepção de peças com conteúdo intelectual e formal de grande relevância que ultrapassam o espectro da sua função tradicional e tornam cada vez mais ténue e imperceptível a fronteira entre as Artes Visuais e as Artes Plásticas.

Com esta exposição, e através dos artistas que a agência representa, a **WHO galeria** pretende mostrar outros tipos suporte e abordagens alternativas da Ilustração.



Sem título
Colecção Museu Bernardo

Maria Bicas Pereira apresenta um conjunto de peças escultóricas que interpretam televisões. O conjunto deverá ser visto como uma peça unificada.

MARIA BICAS PEREIRA /WHO Agência

/ARTES PLÁSTICAS/ escultura

Maria Bicas Pereira nasce em Beja, em 1981. Frequentou o curso de Artes Plásticas na Escola Superior de Arte e Design de Caldas da Rainha, do qual obteve a licenciatura em 2005.

Neste momento vive nas Caldas da Rainha, onde desenvolve trabalho a vários níveis de linguagem e processos de criação, com especial destaque para a escultura em cerâmica, passando essencialmente por um discurso que mantém uma relação bastante estreita com o universo directo da pintura, do desenho e da imagem fotográfica.

ÁREAS DE ACTUAÇÃO/

/ARTES PLÁSTICAS/ escultura
/ARTES VISUAIS/ ilustração

CLIENTES/

PAMPERO
CASA PIA



Sem título.
/ARTES PLÁSTICAS/ escultura

NEW MIRROR ILLUSTRATION

/ARTES VISUAIS/ ilustração contemporânea

NEW MIRROR ILLUSTRATION, seis artistas, diversas linguagens, formas e tendências que abrem novos caminhos de reflexão sobre a Ilustração.

O título revela reflexos no modo de actuar da ilustração que muito diferem entre técnicas e estilos apresentados e que vão do **manuseamento do papel** de **Rithika Merchant**, à **ilustração aplicada ao vídeo** de **Mónica Santos**, passando pela **escultura através da cerâmica** de **Maria Bicas Pereira**, as **caixas de luz** de **Xavier Almeida** que exploram o desenho e a sombra, a foto-montagem de **Luís Dourado** que funde **imagens iconográficas** e a **pintura mural sobre vidro** em que **Rosa Baptista** assume o lado efémero da Ilustração.

A Ilustração tem como ponto de partida o desenvolvimento de peças visuais de carácter artístico desenvolvidas para decorar textos e para clarificar conceitos ou objectos que transcendem a expressão pela palavra. Nos anos 90, a ilustração confronta-se com a evolução da tecnologia vindo a enveredar por novos caminhos no âmbito das áreas digitais.

Actualmente, as Artes Visuais conquistam terreno e retomam processos manuais que podem ou não fundir-se com os digitais. Assiste-se, assim, à concepção de peças com conteúdo intelectual e formal de grande relevância que ultrapassam o espectro da sua função tradicional e tornam cada vez mais ténue e imperceptível a fronteira entre as Artes Visuais e as Artes Plásticas.

Com esta exposição, e através dos artistas que a agência representa, a **WHO galeria** pretende mostrar outros tipos suporte e abordagens alternativas da Ilustração.



Não Há Trabalho, 2010
Marcador s/ vidro
300 cm x 215 cm

Rosa Baptista apresenta uma pintura sobre vidro (montra da galeria) que poderá ser reproduzida em vários outros suportes.

ROSA BAPTISTA/WHO Agência

/ARTES VISUAIS/ ilustração

Rosa Baptista nasceu em 1980 em Lisboa, onde vive e trabalha actualmente. Antes passou pelas Caldas da Rainha e por Bilbao, locais onde estudou.

Trabalha maioritariamente em Artes Plásticas, cinema de animação, ilustração, edição de autor, tendo passado por breves momentos musicais.

Colaborou em projectos como Pizz Buin (colectivo de artistas) e Trolha (dupla de artistas) sendo que também integrou vários fanzines e publicações.

Prestigiada com uma menção honrosa e uma bolsa de residência artística do CPAI, destacam-se várias exposições onde participou: Rádio Bandolim, na XXX Bial de Cerveira; Inferno, na Rock Gallery/Lisboa; Furacão Mitra, Interpress/Lisboa; Abrođerij! HA!, em Portugal; CASA, Prémios EDP Novos Artistas/Porto e Bial de Criadores, Castel Sant'Elmo em Nápoles/Itália.

ÁREAS DE ACTUAÇÃO/

/ARTES VISUAIS/ ilustração/ desenho

/ARTES VISUAIS/ media/ animação

CLIENTES/

RED BULL

EDITORIA IMPRENSA CANALHA

MTV



She's Having Golden Thoughts,
/ARTES VISUAIS/ ilustração/ desenho